



EDWIN JANZEN

Heavenly Bodies (Corps célestes) - 2012
Impression à jet d'encre
183 x 122 cm

EDWIN JANZEN

Guerre froide et gourganes, beauté et télécommandes, telles sont les juxtapositions auxquelles Edwin Janzen a recours pour réfléchir sur notre perception de la réalité et souligner la subjectivité de notre regard. L'artiste, avec ruse et savoir-faire, entraîne le spectateur dans d'énigmatiques fabulations à mi-chemin entre la politique, l'histoire et la culture populaire. Le projet *Heavenly Bodies (Corps célestes)* (2012), toujours en production, est composé de mystérieuses photographies. Insolites mais pourtant familières, ces images plongent le spectateur dans une parodie scientifique ayant la guerre froide pour toile de fond. Nouvellement déclassées et rendues publiques, au dire de l'artiste, ces photographies sont les traces d'une mission soviétique ayant pour but de documenter un groupe d'astéroïdes. Où s'arrête la vérité et où commence la fiction? Edwin Janzen laisse le soin au spectateur de trancher sur la nature du projet et sur sa véracité. Car l'artiste brouille les pistes, s'inspirant des codes de la photographie scientifique ainsi que des événements historiques qui ont jalonné la conquête spatiale dans les années 1970 et 1980. Les plus perspicaces des spectateurs auront tôt fait de reconnaître dans la forme ovoïde celle d'une gourgane. Une gourgane numérisée et dont l'image a été manipulée par ordinateur, l'artiste jouant avec les ombres et les textures

pour mieux confondre le spectateur. À ces images, l'artiste souhaite ajouter des objets, dont une série de timbres commémoratifs, de manière à créer une véritable mise en scène de ce moment charnière de l'histoire. Une époque qui aura permis les plus folles spéculations et poussé certains individus à l'excellence, et ce, dans plus d'un domaine. *Heavenly Bodies* nous rappelle aussi que l'histoire n'est qu'une construction et qu'il suffit parfois de changer de point de vue pour avoir une tout autre interprétation de celle-ci.

Ce changement de point de vue, Edwin Janzen s'y livre encore avec la série *Remotes*, également réalisée au cours de sa résidence au Centre Sagamie. Dans cette série photographique, au moyen d'un jeu d'échelle, il nous amène à voir de simples télécommandes sous un nouvel angle. En s'attardant aux codes de couleurs, à la typographie et aux saletés qui ornent les touches des télécommandes, l'artiste montre comment notre perception de la réalité est subjective et comment le fait de voir un objet en gros plan modifie notre manière d'appréhender les choses.



EDWIN JANZEN
Heavenly Bodies (Corps célestes) - 2012
Impression à jet d'encre
86 x 46 cm

