

GRASS MENAGERIE

Text by Edwin Janzen

The grass, so goes the cliché, is always greener on the other side of the fence. With her installation, *Vert Voisin*, Montreal artist Stéphanie Beaulieu puts this popular notion to scrutiny. Three thousand tiny, stoppered bottles line the gallery walls in four tiers of shelves. Within each, preserved in a water-glycerine solution, is a sample of grass harvested by Beaulieu from residential and public lawns about her neighbourhood, Rosemont–La Petite-Patrie.

The bright, uniform green, the bottles' confident glint — Beaulieu's installation projects a clinical beauty, suggesting interpretations rooted in science or environmentalism. But pondering further, the visitor may push past her initial reading and arrive at something less like research and more like a deployment strategy. The bottled leaves, though meticulously collected, seem rather less like the profile of a diverse population than an invasive ideology.

The lawn is monocultural, its terms such that differences — dried, brown grass, exposed patches of earth, anthills, dandelions—are treated as crises. The lawn's meaning, then, is enforced universality; yet still the resident readily compares his own to his neighbour's. Here, Beaulieu's intervention assumes a dark irony, purporting to seek differences where—witness the bottled samples—there are none.

Visitors to *Vert Voisin* may recall Norman McLaren's NFB short *Neighbours* (1952), where a suburban lawn becomes the battleground upon which two identical, bourgeois gents destroy one another over a mutual object of desire, a tiny flower. Like

McLaren, Beaulieu identifies the lawn as a site—and a symbol—of social alienation. In contrast to the past, today we sequester ourselves from one another: nuclear families, the bubble of the automobile, social media profiles. Via our manicured lawns, Facebook, or other means, we publish forceful, idealized images of happiness and success, sometimes even believing them.

We are realizing rather late that the flipside of privacy is an alienation that deforms human character and politics—but at this point we neither know one another nor care to. We would sooner point fingers than identify with others. And we elect leaders who exploit differences among people rather than govern for the common good or build consensus. Witness the Charest Liberals' unwillingness last year even to negotiate with the striking students, or the PQ's proposed Charter of Québec Values.

With *Vert Voisin*, Beaulieu challenges us to consider how we might do better than the socio-political poverty with which this crass individualism has burdened us. Perhaps it is not too late, yet, to build real relationships, real communities, and stop wasting our time managing appearances.

Born in Winnipeg and based in Montréal, **Edwin Janzen's** work reaches across artistic disciplines to examine how we define ourselves through fantasies about technology. Edwin also works as a freelance copywriter and editor, and sits on the board of directors of *articule*.

Vert voisin

Stephanie Beaulieu





Texte par Caroline Boileau

Un regard discret à gauche puis à droite me rassure, tout est sous contrôle. Répéter le geste. Sonder le reflet. Comparer pour m'assurer que tout va bien et que rien ne m'échappe.

Pourtant, leur pelouse verdoie plus que la mienne, les brins y semblent plus vigoureux, leur texture plus humide. Comment font-ils pour la garder aussi belle ? Je les guette par la fenêtre. J'observe les outils qu'ils utilisent. Je prends bonne note de la température et de l'heure de la journée. J'essaie de comprendre l'ampleur de la tâche.

En leur absence, je leur en arrache quelques brins et les examine scrupuleusement. J'en enferme quelques uns dans une petite bouteille de verre scellée par un bouchon. Symptôme d'un manque ou élixir de réussite ?

Indécise, je répète le geste quelques dizaines, quelques centaines, puis quelques milliers de fois.

Je compare tous ces échantillons au mien. Lorsque je les embrasse du regard, ils semblent en tous points identiques. J'accumule les comparaisons espérant percer le mystère et me rapprocher d'une certaine idée du bonheur : tendre, printanier, luxuriant. Les fioles couvrent à présent tous les murs. Ma recette

miracle, mon élixir du bonheur est partout et nulle part à la fois. Toutes ces chevelures botaniques me font verdir d'envie.

Un regard discret à gauche puis à droite me rassure, tout est sous contrôle. Répéter le geste. Sonder le reflet. Comparer pour m'assurer que tout va bien et que rien ne m'échappe. Mon bonheur me semble aussi vert que le leur.

Caroline Boileau vit et travaille à Montréal. Elle poursuit une réflexion sur le corps et la santé à travers une pratique qui conjugue l'action performative, le dessin, la vidéo et l'installation. Animée par une attention fine au contexte humain, sa réflexion est fortement inspirée et imprégnée par l'univers médical et pharmacologique dans lequel, en parallèle à son travail d'artiste, elle a évolué pendant plusieurs années.

Vert voisin

Stephanie Beaulieu

Exposition: 6 novembre - 10 novembre 2013

Vernissage: jeudi le 7 novembre à 17h

GALERIE ESPACE PROJET

mer-ven: 12h-18h

sam-dim: 12h-17h

353 Villeray

Montreal (Qc)

H2R 2G3

(514) 424-7485

info.espaceprojet@gmail.com

www.espaceprojet.net

ESPACE PROJET
ART CONTEMPORAIN + DESIGN

